



Онискевич Е.Б.

ИНСТРУКЦИЯ

ОХРАНЫ ТРУДА ПРИ РАБОТЕ ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ

I. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1. К выполнению обязанностей главного хранителя фондов допускаются лица, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие профессиональную подготовку, вводный инструктаж по охране труда, первичный инструктаж а рабочем месте, а также проверку знаний требований охраны труда.
2. На главного хранителя музейных фондов могут воздействовать следующие вредные и опасные производственные факторы:
3. - травмоопасность;
4. - пожароопасность;
5. -воздействие окружающей среды;
6. -биологические воздействия;
7. -нервно-психические и физические нагрузки;
8. -повышенная запыленность;
9. -специальные факторы риска.
10. 3.Главный хранитель музейных фондов обязан:
11. -выполнять только те виды работ, которые предусмотрены должностной инструкцией и указаниями руководителей, не противоречат требованиям трудового законодательства Российской Федерации, а также требованиям действующих в музее локальных актов;
12. -выполнять требования должностной инструкции, инструкций по охране и о мерах пожарной безопасности. Правил внутреннего трудового распорядка музея;
13. - знать методические и нормативные материалы других органов, касающиеся деятельности музея;
14. -знать профиль, специализацию и особенности структуры музейных фондов;
15. -знать организацию труда в музее;
16. -знать правила и нормы охраны труда;
17. -знать свои должностные обязанности и инструкции по охране труда;
18. - контролировать режим соблюдения норм и правил техники безопасности подчиненным персоналом;
19. -проходить вводные инструктажи и инструктажи на рабочем месте с отметкой об их проведении в специальных журналах;
20. - За несоблюдение требований должностных инструкций и настоящей инструкции по охране труда, требований пожарной безопасности и производственной санитарии, а также Правил внутреннего трудового распорядка главный хранитель музейных фондов несет ответственность в соответствии со своими должностными обязанностями и действующим законодательством Российской Федерации.

II. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ (ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ)

5. Требования охраны труда перед началом работы.

5.1. Хранитель музейных фондов перед началом работы обязан:

- проверить исправность электроосвещения в рабочем помещении;

- подготовить рабочее место;
- проверить правильность подключения оборудования к электросети;
- проверить исправность проводов питания и отсутствие оголенных участков проводов.

III. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОМЕЩЕНИЯМ МУЗЕЯ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧИХ МЕСТ

6. Из всех помещений музея должна быть обеспечена беспрепятственная эвакуация посетителей. На путях эвакуации (в фойе, залах, коридорах, в вестибюлях и на лестнице) не должно быть на высоте до 2 м от пола никаких выступов, затрудняющих движение. Не допускается местное сужение и расширение лестничных маршей.
7. Устанавливать на путях эвакуации посетителей скульптуры, мебель, подставки для цветов, фальшивые двери, зеркала в человеческий рост воспрещается. Скульптуры, декоративные вазы и другие предметы допускается устанавливать в нишах или на высоте более двух метров. При этом они должны быть прочно закреплены, чтобы исключить возможность падения.
8. Пол всех помещений должен быть ровным, без выбоин, без порогов в дверных проемах.
9. Ковровые дорожки должны плотно прикрепляться к полу, а на лестницах укрепляться ковродержателями.
10. Все виды рекламы, портреты, электроаппаратура для подсвета и другие предметы должны быть надежно подвешены и закреплены.
11. Остекленные проемы в наружных или внутренних стенах, которые начинаются от пола, ограждаются декоративными решетками или специальными перилами на высоте 0,8 м.
12. Отопительные приборы ограждаются декоративными решетками с креплением к стене. На лестничных площадках отопительные приборы устанавливаются в нишах с таким расчетом, чтобы не препятствовать эвакуации посетителей.
13. Влажную уборку помещений музея следует производить ежедневно.

IV. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ИСПОЛЪЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ

14. Требования охраны труда во время работы.
 - 14.1 Главный хранитель (хранитель) музейных фондов обязан:
 - обеспечить учет, хранение, консервацию и реставрацию музейных предметов и музейных коллекций;
 - руководить хранителями музейных предметов и иными работниками, отвечающими за хранение, учет и реставрацию музейных предметов.
 - 14.2. Главный хранитель (хранитель) музейных фондов имеет право давать указания по исправлению недостатков и устранению нарушений в деятельности музея.
 - 14.3. Главный хранитель (хранитель) музейных фондов при возникновении угрозы повреждения или кражи музейных предметов обязан вызвать представителей охраны музея.
15. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.
 - 15.1. При возникновении аварийных ситуаций Главный хранитель (хранитель) музейных фондов обязан:
 - вывести работников и посетителей в безопасное место;
 - оказать пострадавшим первую помощь;
 - организовать вызов соответствующих служб скорой помощи, спасателей, пожарных;
 - координировать действия работников и посетителей при наступлении чрезвычайной ситуации.
16. По окончании работы Главный хранитель (хранитель) музейных фондов должен:
 - привести в порядок рабочее место;
 - проверить противопожарное состояние кабинета;
 - закрыть окна, выключить свет, отключить кондиционер (в случае наличия) и электроприборы, закрыть двери.

V. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБОРУДОВАНИЮ МУЗЕЯ

17. Электротехнические установки музея должны соответствовать требованиям нормативных документов по электро-, пожаро- и взрывобезопасности, Правилам устройства электроустановок (ПУЭ), Правилам технической эксплуатации электроустановок потребителей (ПТЭЭП), Правилам по охране труда при эксплуатации электроустановок, настоящим Правилам и проектной документацией.

18. Электрическое оборудование, осветительные приборы, электроустановочные устройства, кабельная продукция и другие материалы, применяемые в электроустановках музея, должны соответствовать требованиям государственных стандартов.

19. Электроснабжение трансформаторных подстанций (ТП) здания музея должно осуществляться от двух независимых источников питания взаимно резервируемых линий 6 - 10 кВ от ближайших ТП или РП городской распределительной сети.

20. Аккумуляторную установку для питания или автоматического переключения на нее аварийного и эвакуационного освещения, пожарной сигнализации при отключении внешних источников электроснабжения следует предусматривать:

- в зрелищных предприятиях с суммарным количеством мест в зрелищных залах 800 и более и в детских зрелищных предприятиях независимо от количества мест;

- в зрелищных предприятиях с суммарным количеством мест в зрительных залах от 300 до 800, в клубных учреждениях при количестве мест более 500 - при наличии одного источника питания.

21. Емкость аккумуляторной установки должна быть рассчитана на непрерывную работу в течение 1 часа.

22. Помещение аккумуляторной должно быть легкодоступно для обслуживающего персонала, изолировано от попадания в него пыли, испарений и газа, а также от проникновения воды, расположено возможно ближе к зарядным устройствам. На дверях помещения должны быть надписи: "Аккумуляторная", "Огнеопасно", "С огнем не входить", "Курение запрещается". Стены, потолки, двери и оконные рамы и другие части помещения должны быть окрашены кислотоупорной краской. Вход в помещение должен осуществляться через тамбур. Помещение аккумуляторной должно быть оборудовано принудительной приточно-вытяжной вентиляцией, обслуживающей только помещение аккумуляторных батарей и кислотную.

23. Освещенность в помещениях должна соответствовать требованиям Отраслевых норм освещенности зрелищных зданий.

24. Для обеспечения надежного, безопасного и рационального функционирования электроустановки все оборудование и электропроводки должны подвергаться периодическим испытаниям и ремонту. Периодичность испытания электрооборудования, осветительных приборов, электропроводок определяются Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей, а также инструкциями заводов-изготовителей.